



ВАКСИНИРАНЕ НА СЪЗНАНИЕТО

Правилно съзнание е това съзнание, което води до правилно мислене. За целта е необходима идеология, която да обяснява на хората кое мислене е правилно. Тъй като създаването на правилно съзнание не е бърз процес, то е необходимо така да се формулира съответната правилна идеология, че да бъде валидна за по-дълъг период, да кажем поне за едно поколение.



Александър ГОЧЕВ

Днешната водеща идеология на колективния Запад вече започва да оформя два антагонистични полюса: коалиция на т.нар. демократични държави срещу всички „авторитарни държави“, които формално могат да бъдат обединени в

„авторитарен блок“.

В оформящата се нов плацдарм на идеологическа, информационна, финансово-икономическа и военна конфронтация, е сменен и етикетът на най-големия враг на глобалния финансов капитал, националната държава. Тя вече се нарича авторитарна държава!

Обяснението е елементарно. Забелязано е, че за осъществяване на успешна национална политика е необходимо да се провежда дългосрочно планиране, за реализацията на което се изисква политически стабилитет. Последният се осъществява или чрез приемственост на различни правителства, или, в типичния случай, чрез появата на качествен политически водач, който успява да задържи властта за по-дълъг период.

На стр. 2



ДАЛИ ОТ ДВЕТЕ ЗЛИНИ НЕ ИЗБРАХМЕ ПО-ГОЛЯМАТА?

На 12 юли 1991 г. 39 народни представители от СДС, от VII Велико Народно събрание, обявиха т.нар. гладна стачка. Те протестираха „само на бира“ зад църквата „Света София“, но не успяха да осуетят приемането на новата демократична Конституция. Почти половината от парламентарната група на Съюза на демократичните сили одобри изработения основен закон, заедно с бившите комунисти, което предизвика разпад на коалицията и обидни квалификации от страна на „гладуващите“.

За да не се прекъсва политическата кариера на лидерите на социалдемократите (П. Дертлиев), на БЗНС (М. Дренчев) и на „зелените“, социалистите великодушно решиха да бъде осигурен техният мандат в следващото Обикновено Народно събрание: депутатските места се намаляваха



Румен ВОДНИЧАРОВ

на 240, от които 120 трябваше да бъдат избрани мажоритарно. Така и се тръгна към промяната на изборителната система от „смесена“ в „пропорционална“.

На пръв поглед промяната изглеждаше малка – предвиждаше се парламентарните избори да се провеждат в един тур. И по-лесно, и по-евтино. Само че народният представител ставаше избраник не на своите преки избиратели, а на ръководството на съответната партия, по-точно на нейния лидер. Преференции не се предвиждаха и тези, поставени на избираеми мес-

От трън та на глог

та, можеха да почерпят преди още гражданите да са отишли до урните.

Лично аз бях силно възмутен от тази крачка назад в демократичния процес. Във ВНС бях курназ и издържах на всички нападки, именно защото бях избран като мажоритарен кандидат. Бях избран трудно, на втори тур и то в р-н „Червена звезда“ с организация на БКП от 8000 члена. Не се стърпах и при дебатите за нов Избирателен закон казах на присъстващите колеги следното: „Приетата пропорционална изборителна система представлява заговор на БСП и СДС срещу парламентарната демокрация“. Гласът ми на независим депутат обаче, остана глас в пустиня.

На 2 октомври 1991 г. народните представители се разотидохме, за да подготвяме парламентарни избори по новоприетата пропорци-

онална система. Бях станал добър приятел с юриста Георги Желев (БСП) от Добрич и при гостуването ми в града, на заседание на ГК на БСП, получих предложение да оглавя пропорционалната листа на социалистите. Това беше сигурен втори мандат за мен след парламентарните избори в края на 1991 г. Благодарих за доверието и отказах. Преди няколко месеца бях отказал на Сорос да стана изп. директор на фондация „Отворено общество“, така че лична драма нямаше. Необходимият компромис беше твърде голям и приятелите ми в Добрич оценяваха решението ми.

Опитах като независим, и то в Разград, където половината гласове бяха априори недостъпни за българин. Нашата кампания, на активистите от НДЗПЧ, беше „сиромахомилска“. И патриотична. Не ми достигнаха само 3000 гласа.

Толкова българци дадоха гласа си за БНРП на д-р Иван Георгиев, но нито националистите, нито СДС помогнаха, защото бяхме разединени. Пробивът на независим кандидат без партия и без финансиране се оказа невъзможен. Смесената изборителна система се оказа за предпочитане.

Малко по-различна по това време изглеждаше мажоритарната система. Но днес има страни болни от корупция и с бедни избиратели, в които тя крие опасности. И България е една от тях. Не стига че се губи представителството на половината гласували, но купените гласове могат да вкарат в българското НС колоритна парламентарна група с лидер Васил Божков например и говорител Цветан Василев. Освен това в България има вече толкова милионери и толкова работещи бедни, че без проблеми могат да бъдат тотално купени не само циганите.

На стр. 2

Пожелаваме Светли Христови празници! Следващият брой очаквайте на 11 май.



Задният ход, който дадоха чалгарите от партия „Има такава народ“ (ИТН) за чиста мажоритарна система, показва че са осъзнали как **вотът от чужбина няма да им помогне**, независимо от начина по който гласовете за ИТН ще се разпределят по избирателни райони. **Оправданието им, че не могат да гласуват „нещо предложено от ГЕРБ“ е смехотворно.** Но знайно е, че „най-яко се лъже преди избори и след лов“. Тези, от чието име Тошко Йорданов се кълне, че те не лъжат, всъщност се самопровергаха. В мажоритарни избори те засега нямат шанс, защото си остават господари на мълчанието.

В четвъртък, сутринта на 15 април, се успах. И сънувах сън, че съм на дебати в 7-то ВНС през 1990 г. и слушам зловоните изказвания на Ст. Ганев, Ив. Костов, Ал. Йорданов и на говорителя на СДС Г. Спасов. Стоян Ганев и адв. П. Корнажев искаха бившият държавен глава Тодор Живков да бъде доведен с белезници в Народното събрание. В залата

стана твърде шумно и аз се събудих. За да си почина и да изтрия от паметта си неприятното усещане от своя странен сън, пих една вода и включих напо-



Част от „гладуващите“ депутати от СДС. Прави отляво надясно: Александър Йорданов, Едвин Сугарев и Йордан Василев. Седналия: Георги Марков (в средата) и Владислав Даскалов (вдясно).

соки телевизора.

И, о, ужас! Сънят не бе свършил. Картината се оказа същата. Една партия, наричаша се ГЕРБ, победила (подобно на БСП през

1990 г.), втората партия ИТН с 10%, беше застанала в средата на пленарната зала в кръгова отбрана. От първия ред не спираха да лаят две женски булочки.

Срещу Д. А. и Цв. К., на опашка за изказване от парламентарната трибуна, се бяха наредили мераклии за популярност и власт. И ако в 7-то ВНС Гиньо Ганев ус-

ДАЛИ ОТ ДВЕТЕ ЗЛИНИ

пяхваше да озапти по-агресивните с шети и квестори, то новозбраната за председател на 45-то НС г-жа Ива Митева, се оказа безсилна към агресията на „реформаторите“. Те, вече сигурни, че времето на Бойко Борисов е към края си, даваха свобода на доскоро скриваната си ненавист към него. Народът казва в такива случаи: „На умряло куче нож вади“. И те с изключително настървение и злоба размахваха словесни острици срещу Бойко. Мая Манолова (ИМВ) плашеше, че ще гонят до дупка тези, които са „пробукали“ 5 млрд. лева през последните месеци. Тошко Африкански, пардон, Йорданов, както се очертава да наричат сценариста от 7/8 и приятелят му Филип Станев, настояваха премиерът в оставка („страхливият заек от Банка“) да бъде доведен едва ли не насила в пленарна зала да отговаря за золуите си. И да се погавря с него.

Изглежда забравят, че Б. Б. като охранител бе общувал с

НЕ ИЗБРАХМЕ ПО-ГОЛЯМАТА?

Тодор Живков и е поусвоил от него някои мурфети. По-точно, още преди 10 години можеше да се предвиди, че той ще следва неговия път, доказвайки на практика, че формулираният от руския философ и дисидент Александър Зиновиев Закон за социалната трансформация, работи и в България. Този закон гласи: „Ако се руши една социална система, но се запазват човешкият материал и геополитическите условия, то новата система ще бъде максимално близка да разрушената“. Наистина Б. Б. установи същото еднolino авторитарно управление, с което зачерта повечето постижения на парламентарната демокрация и на първо място разделението на властите.

През 1990 г. Тодор Живков беше готов да поеме политическата си отговорност, но не в качеството на предварително обявен престъпник. Някои от обвиненията срещу него бяха толкова абсурдни, че той дори се шегуваше пред мен: „Абе, г-н Водени-



Има такъв народ, който се вози с бял автобус.

чаров, повдигат ми обвинения за разпалване на международна вражда. Ама как да я разпали човек, след като България е еднонационална държава?“ И, разбира се, отказа да дойде в Народното събрание. Сиреч, шоуто тогава не се състоя.

Далеч съм от мисълта, че Б. Б. е цвете за мирисане. Той също като Тодор Живков се досеща, че реформаторите са обладали от идеята да му устроят „народен съд“ преди да са доказани прес-

тъпленията му. Но той не мисли да се предава без бой. Той не е изоставен. Неговите адвокати (президентът Росен Плевнелиев, проф. Георги Близнашки) обикалят телевизионните студи-

ята и хулят президента Радев, че далечната му цел е промяна на парламентарната в прокремълска президентска република. Те внушават на премиера в оставка, че „партията на Слави е партия еднoднева“ (проф. Антоанета Христова) и че, ако реформаторите „кльвнат“ на неговото предложение за ВНС, то той ще получи отсрочка още няколко месеца време за разпределянето на европарите от Плана за възстановяване и устойчивост. А дотогава коалиционните партньори е много вероятно да се изпокарат. И пак за Бойко ще бъде оседнал белият кон.

Българите са потресени. След 30 години демокрация, благодарение на пропорционалната избирателна система, в парламента отново заседават депутати, които са несвободни хора и гласуват като марионетки. И се питат: дали от двете злини отново не избрахме по-голямата?! Сега всичко ще трябва да започва отначало. Но не с „народен съд“, за каквото лелеят сценаристите от шоуто на Слави, а със запознаването на Б. Б. с европрокурорът г-жа Кьовешки.

Последното позволява да се лепне **заклеимяващия етикет „авторитарен“**: „авторитарен режим“, „авторитарна държава“, „авторитарна политика“ и т.н.

Предимството на епитета „авторитарен“ е неговият всеобхватен спектър и може без проблеми да се използва например в следните случаи: **Ирак** (Садам Хюсеин), **Либия** (Кадафи), **Сирия** (Башар Асад), **Китай** (Си Дзинпин), **Русия** (Путин), независимо от факта, че съответните държави имат най-различно политическо устройство,менящо се от чиста диктатура (Кадафи, Садам) до демокрация като Русия. Русия е осъществявала например, такава свобода на словото, която е абсолютно недостижима и недопустима по критериите на флагманите на американската интернет демокрация: Facebook, Twitter, и Google.

Каква е изгодата от тази политическа широкоспектърност

на думата „авторитарен“. Тя дава възможност да се обяви за враг на демократичния блок всяка държава, която провежда самостоятелна външна политика, особено икономическа, която политика ѝ дава предимството да се грижи преди всичко за благоденствието на собствения си народ в явен ущърб на интересите на глобалния финан-

сов капитал. Това е анатема и не може да се толерира дори и в случая, когато обявената за авторитарна държава демонстрира по-големи демократични свободи от тези във страничните лидери на демократичния лагер.

Целта на атаката срещу авторитарната държава е да се замени нейното правителство с друго, което спазва правилата за поведение, изработени от флагманите на демокрацията.

ВАКСИНИРАНЕ НА

га след масираното бомбардиране на Ирак Джордж Буш-младши обяви, че установява

флагмана на демокрацията. В случая Русия, с Китай на втори план. В тези случаи най-благоразумно се задействат други оръжия - финансово-икономически (санкции, ограничения), информационно-идеологически, културни, по линията на образованието ... Всичко за идеята.

Технологично най-разработени и сравнително евтини са т.нар. „цветни революции“, които могат да се инициират по различни поводи, особено след избори успешни за „авторитарното“ правителство.

На-

пример, изборите се обявяват за нелегитимни поради фалшификации, които се обявяват за толкова очевидни, че няма нужда от каквито и да са доказателства. Главното оръжие на „цветните революции“

отношенията в този триъгълник на конфликта позволяват да се види кога става въпрос за национално предателство:

(а) отвън се финансира



Както всяка постановка и тази си има слабите страни. Едната вече споменахме - това е неизкоренимото наличие на идеалисти-безсребърници, чието съзнание не се атакува нито от вируси, нито от ваксини. Другата слаба страна е асимптотично противоположната - има флукуиращи съзнания, които се менят с лекота даже и без вируси, и без ваксини. Най-чисти представители на този вид флукуиращи съзнания могат да се намерят сред политиките и журналистите. Не случайно и до днес не може да се отговори на въпроса коя е най-древната професия: на политика, на журналиста или на...

ОБРАЗЪТ НА ГРАДА В РАННАТА ПОЕЗИЯ НА БОГОМИЛ РАЙНОВ



Член кор. Иван ГРАНИТСКИ

Българската поезия от 40-те години на ХХ век е важно и знаково явление в нашата литература. Но и твърде сложно заради спецификата на индивидуалния творчески натюрел на поетите, както и заради различния техен поглед и прочит на драматичните социално-политически процеси и преображения през това десетилетие.

Европа, а и светът, са разтърсени от грандиозни промени и най-вече от тревожното очакване на задаващата се нова голяма световна война, когато съдбата на цялото човечество отново ще бъде поставена на карта. Назревящите катастрофични събития и процеси, свързани със съдбата на България, се усещат много остро и болезнено от поетите, дебютирали през 40-те години на ХХ век. И критиката неслучайно обединява в своите анализи сътвореното от Александър Вутимски и Богомил Райнов, Валери Петров и Иван Пейчев, Александър Геров и Веселин Ханчев. Разбира се, тук трябва да добавим и Божидар Божилов, и може би и Радой Ралин. Те най-точно, тънко и болезнено свидетелстват за това драматично време.

Особено място в тази група поети заема Богомил Райнов със своята лирична поема „Любовен календар“ (1942). Александър Вутимски и Александър Геров също са магнетично привлечени от образа на големия град, но в „Любовен календар“ Богомил Райнов ни дава друг поглед към чудовищния силует на мегаполиса. От една страна той ни показва града с неговите безлични и еднообразни пейзажи, лирическият му герой се възприема като пленник на скучната сивота, на сградите с олющени калкани, мрачните и неуютни улици, потънали в мъгла и меланхолични изпарения, пушеци и натрапчив мирис на сажда. Поетът натоварва образа на града с чисто човеш-

ки черти, макар те да са плашещо отрицателни. Градът заживява свой собствен живот, развива се по своя логика, която често пъти е отричаща човешката логика и води не само до отчуждение, но и до вледеняващ страх, до натрапчивото усещане за несигурност, за предстоящи апокалиптични сътресения...

От друга страна драмата на лирическият герой на Богомил Райнов е драмата на чо-



Богомил Райнов - Любовен календар - 1942

века от тълпата, унижения, отхвърления, оскърбления, клетника, босняка, просяка. Този град е не само съсредоточие на социалните разслоения и неравенства, където индивидът е изолиран от природата, лишен от нейното многоцветие, богатство, обаяние, пасторална извисеност и невинност, но той е и енергийна турбина на грубото индивидуалистично общество, в което резигнацията, самозатварянето, отчаянието, безразделно властват.

В поезията на Богомил Райнов, както и на Александър Вутимски, Александър Геров и Валери Петров, все по-силно зазвучават нотките на социалната тревога. Подобно на Никола Вапцаров и те усещат, че главната причина за нещастията на отделния човек е несправедливата обществена уредба и в поезията им започва да зреє бунт срещу социално-политическата система, която превръща личността в послушно колелце и винтче от един огромен бездушен механизъм. При Вапцаров социалната тревога се емблематизира от бездушието и жестокостта на епохата и нарастващото класово разделение на обществото, вплътени в сравнението на живота с озъбено свирепо куче. Александър Вутимски ражда зловещата метафора за Черния човек, който навсякъ-

де дебне беззащитните души. Александър Геров пък създава апокалиптичния образ на абсолютното Нищо, от което дори смъртта е по-привлекателна и не толкова стряскаща. А в отношението на Богомил Райнов към реалностите има нещо симпатично хашлашко. Героят му не се плаши от хидрата на отчуждението и самотата и на всяко покушение на бруталната действителност отвръща с нескрита насмешка,



ирония и сарказъм.

Би могло да се каже, че в поемата на Богомил Райнов лирическият герой пътешества през епохите, самонаблюдава се във вечния кръговрат на историята и природата. Той се усеща толкова сам и самотен сред многолудие на големия град, че от гърдите му се изтръгва трагичния възклик:



Самотата ми е
тъй бездънна,
и така задушен съм
с мълчание,
като че съм
първият човек.

За цялата поема са много характерни полюсните състояния на чувствата. Героят е ту обезверен, отчаян, самосъж-

ДВЕ ГОЛЕМИ

На Атанас Далчев



Александър ГЕРОВ

Рано влезе то в живота.
Закатери се по скели.
Бе щастливо, че работи
и че хляба си печели.

Майката дойде на гости
да си навести момчето.
Поприказваха и после
тръгнаха да се почерпят.

В бозаджийницата светла
те се вмъкнаха смутени.
Бръкна в джоба си момчето
и извика: - Две големи!

- Нека малка аз да взема! -
майка му прошепна тихо.
То повтори: - Две големи! -
После сладко ги изпиха.

И момчето с жест небрежен
своите стотинки даде
и със майката си излезе
силно, хубаво и младо.

Простата му пъстра ризка
капка вар бе украсила.
Ах, безкрайно много искам
аз да имам тази сила!

в убийствено-баналната действителност.

С попътен вятър
нижежа се дните,
летяха дати,
тежки новини,
избухваха и
стихваха събития,
светът вървеше
с крачки на войник.

Душата ми
от бленове оголил,
тревожен бе
денят тревожно-нов;
сред гарванския кръсък
на неволите
загълхваше копнежът
по любов.

Поетите от 40-те години натоварват любовното чувство със значително повече нюанси и оттенъци, отколкото техните предходници символистите. Любовта е приземена от надоблачните висини на абстракцията долу върху „в кърви обляния земен шар“ (ако си спомним израза на Гео Милев).

На стр. 11