



НАРОДЪТ Е НАШИЯТ СЪЮЗНИК



Минчо МИНЧЕВ

На 3 ноември 2009 г., само 100 дни след като управлението на страната премина във властта на ГЕРБ, Централният политически съвет на Политическа партия „Нова Зора“ се обърна с Открито писмо към членовете на Националния съвет на БСП. В този политически документ, твърде изпреварващ за времето си, бе посочена на първо място необходимостта от **концентрация и консолидация на енергията на хората на социалната кауза и българския патриотизъм**. Посочена бе опасността България да бъде превърната в първата латиноамериканизирана територия на Европа, с всичките прелести, характерни за тези режими от първата половина на миналия век: материална и морална разруха, корупция, грабеж, несвобода на словото, беззаконие и незачитане на общественото мнение, нагъл и просташки авторитаризъм, преграждащ в диктатура.

На стр. 4



ПАМЕТТА ЗА ВЕЛИКАТА ОТЕЧЕСТВЕНА ВОЙНА Е СВЕЩЕНА

• Русия не оспорва приноса на България за кирилицата

• Народната памет не може да бъде измамена



Негово превъзходителство Анатолий Макаров, посланик на Руската федерация в България

Президентът на Русия Владимир Путин написа статията, която беше обещал по-рано – „75 години от великата победа: обща отговорност пред историята и

бъдещето“, която бе отпечатана във в. „Российская газета“ и блестящо преведена от Иван Христов от Агенция „Фокус“. Поради факта, че това се случи във времето след редакционното приключване на броя, и обемът на крайно интересния и важен текст на Владимир Владимирович (над 53 000 знака), в няколко поредни броя възнамеряваме да предложим неговите виждания и оценки на просветеното внимание на нашите читатели. В този брой (стр. 9), предлагаме само началото.

С личното разрешение на автора Анатолий Шчулконов, в миналия брой публикувахме статията „Как словото ни ще отекне“.

С този стих от знаменитото четиристишие на поета Фьодор Тютчев, бе озаглавил своя навременен отклик, големият приятел на България Анатолий Викторович. Дипломат, писател и изследовател на историческите и цивилизационни връзки между българи и руси, той не остана равнодушен към отзвука, който предизвика една изложба, във връзка с 24 май, която мнозина в България бяха склонни да отнесат в графата „дипломатически недоразумения“. В това число и автори, и читатели, на вестник „Нова Зора“.

За наше най-голямо удовлетворение, към умната и честна позиция на господин Шчу-

кунов, днес можем с радост да прибавим и официалната позиция на Негово превъзходителство, посланика на Руската федерация в България, г-н Анатолий Макаров. Заслугата за обширното интервю, което публикуваме, е на патриотичната българска електронна платформа БГНЕС. Като поздравяваме колегите, ръководени от г-н Любчо Нешков, за несъмнения журналистически успех, в „Нова Зора“, същевременно отбелязваме и приносния характер на публикацията, която хвърля допълнителна светлина и по други въпроси от двустранните българо-руски отношения.

ЗОРА

БГНЕС: Ваше превъзходителство, пандемията от коронавирус внесе сериозна корекция в сроковете за изпълнение на съвместните енергийни проекти – „Турски/Балкански поток“ и АЕЦ „Белене“. Смятате ли, че „Турски/Балкански поток“ ще бъде построен скоро и пуснат в експлоатация? Не се ли опа-

* Заглавието е на редакцията

свате, че срещу него могат да бъдат наложени санкции от САЩ, подобни на тези, които се подготвят за „Северен поток-2“?

Анатолий Макаров: Смятам, че паралелът със „Северен поток-2“ не е напълно уместен в този случай. Трябва ясно да се разграничат „Турски поток“ и „Балкански поток“, защото макар и взаимосвързани, те все пак са напълно различни проекти. С първия всичко е ясно – „Турски поток“ е завършен и благо-

получно работи от началото на януари тази година. На церемонията по неговото тържествено откриване присъства и министър-председателят Бойко Борисов. „Балкански поток“ е проект за развитие на националната газопрепосна система на България – страна-членка на Европейския съюз. Неговата задача е създаването в страната ви на газоразпределителен център от европейски мащаб – хъба „Балкан“. Именно затова е включен в Енергийната

стратегия на Република България и има статут на проект от национално значение. Освен това, „Балкански поток“ е много важен елемент от общоевропейската енергийна сигурност, включително от гледна точка на диверсификацията на маршрутите и източниците на доставката на природен газ. Много държави, включително членки на Европейския съюз, разчитат той да бъде изграден успешно. Българското правителство предприема всич-

ко необходимо той да бъде завършен възможно най-скоро в съответствие с изискванията и правилата на европейското законодателство.

Що се отнася до сроковете на реализацията на проекта, премиерът Бойко Борисов и министърът на енергетиката Тенюжика Петкова многократно са заявявали, че въпреки ситуацията с коронавируса, работите по „Балкански поток“ вървят с пълна пара, без прекъсване.

На стр. 2



ПРИНОСНО ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКО ИЗСЛЕДВАНЕ



Член кор. Иван ГРАНИТСКИ

Новото изследване на Панко Анчев „Идеите в литературния процес“ продължава неговите дългогодишни усилия да изгради цялостна концепция за философията на българската литературна история, от средните векове до наши дни. Задача, разбира се, изключително мащабна и изискваща значителна подготовка, дълбока ерудиция и най-важното – нов прочит на стотици творби на българската литература, преосмисляне на периодизацията на българската литература и пр.

Нашият автор, в продължение на повече от две десетилетия, върви уверено по този път. Така се появиха неговите задълбочени трудове: „Философия на литературната история“, „Малкият народ“, „Разумът в българската история“, „Друг начин на мислене“, „Работа на ума“, „Българският свят“ и първопроходческата серия „Българският ум“, където трябва да открием преди всичко анализите, посветени на Иван Хаджийски, Цветан Стоянов, Тончо Жечев, Георги Раковски, Захарий Стоянов, Димитър Талев, Антон Дончев. Във всяка следваща своя книга Панко Анчев уплътнява и обогатява метода, който почива върху комплексен анализ на разглежданите периоди, автори, тенденции и творби като съчетава философско-естетическия, историческо-психологическия, литературно-теоретическия и литературнокритическия подход.

Панко Анчев предлага друг начин да се чете и изследва историята на литературата. Според него тя е сложна система, която има свой собствен вътрешен живот, правила и специфика на развитието. Авторът разглежда литературата не само като свидетел, но и като съучастник и изразител на противоречивите процеси в обществото. И дефинира ясно разликата между литературен живот и литературен процес като насочва усилията на проникновения си ум главно към философията на литературния процес, чиито факти минават през времето и оставят своя неизгладим отпечатък.

чатък.

Анализирайки началото на новата българска литература и прехода от Средновековното към модерното художествено съзнание, Панко Анчев постоянно се връща към приноса на първопроходците – Паисий Хилендарски, Софроний Врачански и Неофит Бозвели. Те са своеобразната отправна точка и създатели на определящи традиции, които ще движат търсенията на техните следовници в продължение на повече от два века. А това дава възможност на автора да разгърне интегралния подход на своето изследване – проникването в психологията на историческите процеси и проследяването на тяхното отражение в развитието на литературния процес.



Панко АНЧЕВ

Панко Анчев е убеден, че в литературния стил на разглежданите автори може да се открият главните белези и от стила на епохата. За това той постоянно се интересува от въпроса какъв тип общество изразява литературата на конкретния период и пред-

общество – период на разпад – индивидуалистично общество – междинно време. Когато циклите затворят такта, веднага започва повторната им смяна в същия ред.“

В споменатите по-горе изследвания Панко Анчев постоянно дообогатява и разгръща фундаменталната си концепция, че историята на литературата всъщност е история на идеите. И задачата на сериозния мислител и изследовател е да открие водещите идеи, които направляват литературния процес и да изясни до каква степен отделните автори в творбите си отразяват тези идеи, тоест



духът на времето. Панко Анчев много добре осъзнава, че литературният процес не е механичен сбор от произведения, а продължително разгръщаща се тенденция, която обединява начина на мислене и способността на авторите да пресъздадат конкретния пулс на епохата, да видят сложни-



Панко Анчев с покойните вече Митрополит Кирил Варненски и композитора Владимир Владигеров.

лага интересен модел на сменящите се типове общества в процеса на историческото развитие. Според него: „Тези типове се сменят като цикли в четири такта: колективистично

те зигзаги на историята и художествено убедително да ги претворят. И справедливо отбелязва, че един от големите грехове на днешното неолиберално и постмодернистко ли-

тературознание е опита да се пренебрегне водещата роля на националното, да се ерозира идеята за отечествената идентичност и те да се подменят с изкривеното фокусиране върху регионалното, отделния етнос, малцинството.

Разсъждавайки върху типологията на общественото ус-

ния период в развитието на обществото с творбите на авторите, които според него, са най-характерни в това отношение. Той показва как диалектически е отразен процесът на обуржоазяване на българския човек в творчеството на Иван Вазов и Захарий Стоянов, Алеко Константинов и Йордан Йовков. Ако символ на колективистичното общество е Иван Вазов, то Захарий Стоянов е най-яркият и завършен изразител на индивидуалистичното общество. Ето защо според Панко Анчев „Под игото“ е класическа епическа творба, а „Записки по българските въстания“ всъщност е роман за ускорено обуржоазяващия се след Освобождението българин.

Приноси са разсъжденията на критика, когато изследва прехода от Средновековното към модерното художествено съзнание. Развивайки и донякъде спорейки с тезата на Георги Гачев, Боян Ничев и Тончо Жечев, че преходът от средновековната към модерната литература е свързан с разпада и преодоляването на фолклорното съзнание, за да се оформи то като художествено съзнание, Панко Анчев акцентира върху диалектичката противоречивост и нееднозначност на историческите процеси.

На стр. 11

ПОД НЕЯСНОТО ВИСИНЕ



Янко ДИМОВ

Този - моят народ -
е останал на кръстопът.
Белег от петолъчка на калпака му още личи.
Сова в душата му -
все нещо загадъчно мъти.
Сянка хиляда и тристагодишна -
в смуглите му очи.

Кой не е минал оттука,
кой не го е нахокал,
кой не го е погледнал надменно-студен,
през дим на чибук,
през стъкло на монокъл,
през бутилка от водка,
през прозорец на парламент...

Той си трае.
Той вече не иска да помни,
как е пял под бесило,
как врага си е срещал "на нож".
Все му се струва, че чужбинските стомни
са по пълни,
че по-звездна е чужбинската нощ.

Сам праметнал каша на битието си нечестито,
тегли и тегли го под неясното висине.
И се чуди какви ли били са главите,
които презираха
своите рамене...