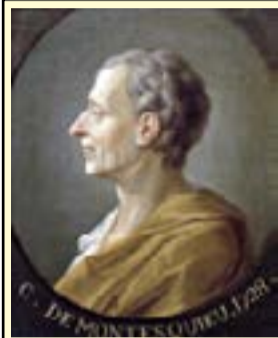




## СПОКОЙНО! ВСИЧКО Е ЗАКОННО!



„Най-жестоката тирания е онази, която действа под маската на законността и под знамето на справедливостта“  
Монтескьо /1689-1778/

Детелина Денчева

„О, свещенна простота!“ - с последни сили промълвил религиозният реформатор Ян Хус на кладата през 1415 г., когато видял старица да подхвърля сноп пръчки в огъня под краката му.

Жест на жестокост, но когато е вследствие от заблуда и наивност е простим дори от жертвата на тази жестокост! Но узаконената, съзнателната и безкруполната жестокост, тази, за лична изгода и удоволствие, нормалната човешка същност не може да приеме и прости! И въпреки това, с възхита гледаме и ахкаме застанали сред древните руини, обилно напоени с кръв.

Защото масовите гладиаторски кървави касапници са напълно законни, приемливи и адмирирани от Римското законодателно тяло. Винаги и навсякъде по света, такова е робството - от древна Месопотамия, Египет, Елада и Китай - до наши дни. Законно! Разпъването на кръст на християни и бунтовници срещу римската власт е законна и обичайна мярка, както и законно и приемливо е хвърлянето на напълно невинни хора, жени и деца - на арената - за храна на дивите зверове!

Законно е горенето на книги и библиотеки, съхраняващи езическо и древно знание; законно е заличаването на древни храмове, култури и традиции! Във Флоренция през 1497 г. Савонарола изгаря на огромна кллада „суетите“ - картини, книги и карнавални маски, разбира се, законно! Навсякъде в Европа законно е преследването и унищожаването на другомислещите, на богомилите, катарите, бугрите, циганите и евреите.

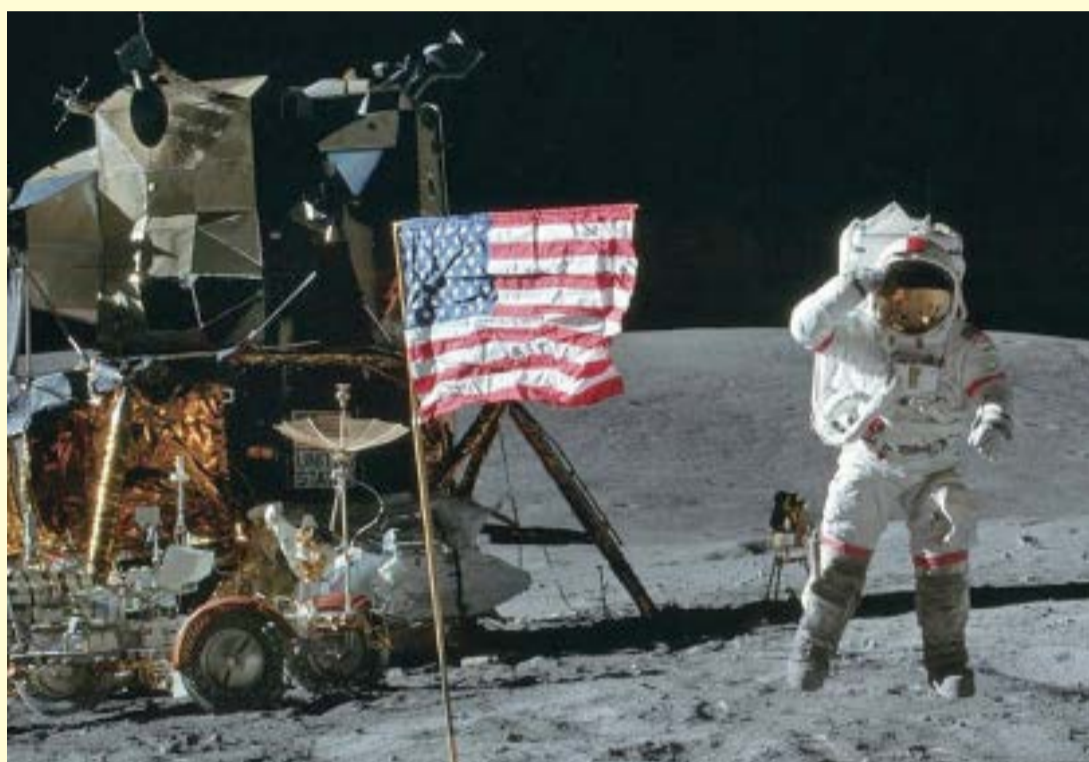
През Средновековието Инквизицията в Западна Европа ожесточено преследва и изгаря на своите кладни над 4 милиона „еретици, алхимици, вещици, блудници и прочие“, сред които и Джордано Бруно - през февруари 1600 г. Цели пет века не угасват кладите на Светата Католическа Инквизиция! Папа Иннокентий<sup>222</sup> горял върху тези кладни по 500 души на ден в продължение на 20 години. Напълно хуманно и Законно!

Законно е турското робство, владичество, иго и присъствие, след узаконяването на османската власт от Християнската Лига, сформирани от владетелите на най-големите християнски държави в Европа. Те признават на Сюлейман, синът на пленения Баязид<sup>2</sup>, правото да бъде „пълновластен господар на Тракия и другите земи, които наследил от родителите си!“ Узаконено е робството и многовековния геноцид над българи и арменци, както и законни са съществуващите над 150 вида данъци! Законен е и КЪРВАВИЯТ ДАНЪК!

Напълно в духа на Закона е геноцида на местното население в двете Америки и избиването на милиони индианци след т.нар. Велики географски открития, по повод на което хуманисът Марк Твен /1835-1919/ възкликва саркастично: „Хубаво е, че са открили Америка, но щеше да бъде още по-хубаво, ако не бяха я откривали!“ При откриването на „Новия свят“, испанските конквистадори унищожили всеки кодекс на майте, до които успели да се докопат. От хилядите книги на тази древна цивилизация днес са запазени едва четри.

За 450 години повече от 20 милиона африканци са ловени и транспортирани като добитък в Новия свят. Роби! Законно!

На стр. 2



## ПОСЛЕСЛОВ ЗА ЛЪЖАТА

Изобличенията за „един много велик ген“



Неотдавна проф. Давид Гелентер - съветник на президента Доналд Тръмп по науката, възкликна:

„Как ще можем да организираме мисия към Марс към средата на 2030-те години, когато не сме били даже на Луната. Идеята е смехотворна, както и цялата администрация на Обама.

Прилуняването на „Аполо-11“ е мистификация в човешката история - по-голяма от тази за глобалното затопляне“.

Преди 50 години 600 милиона земни жители гледаха с възторг директното телевизионно предаване за първите стъпки на Човека в Морето на спокойствието на Луната. Преди 20 години напусна този свят Стенли Кубрик - режисьорът, който създаде тази легенда.

През 1994 г., 25-годишнината от полета на „Аполо 11“ беше отбелязана тържествено в Белия дом от президента Бил Клинтън и вицепрезидента Ал Гор в присъствието на тримата астронавти: Нийл Армстронг, Бъз Олдрин и Майкъл Колинс.

Тази година юбилеят мина далеч по-скромно. В космическия център „Кенеди“ в Хюстън имаше концерт на открито, а в Националния музей (National Air and Space Museum) във Вашингтон беше изложено всичко онова, което беше останало от мисията „Аполо“. На 25 юли, с честване в Научно-техническите съюзи, нашите соросиди също се отчетоха.

Президентът Доналд Тръмп се задоволи само да отбележи: „Утре (16 юли) е един много велик ден. Навършват се 50 години откакто ние забихме едно много хубаво американско знаме на Луната.“

50 години след триумфа на САЩ в космическата надпревара въпросите са повече от отговорите, а привържениците на „лунния заговор“ растат вместо да намаляват. Името на създателя на лунната ракета „Сатурн 5“ Вернер фон Браун тъне в забрава. Само хитлеристкото му минало ли е причината? Как е възможно в НАСА да изчезнат всички оригинални киноленти от Луната и цялата документация за гигантската 110-метрова ракета? Защо на юбилея през 1994 г. руският президент мълчеше, но защо и днешният - Владимир Путин продължава да мълчи за двадесетината договора, сключени между САЩ и СССР в края на лунната надпревара? НАСА също продължава да мълчи и да не завежда дела срещу „клеветниците“?

Времената вече са други. Водещата суперсила в космическата техника - СССР, не съществува. Появиха се нови кандидати за полети до Луната: Китай и Индия. Те не крият намеренията си да дадат отговор на споровете като изпратят свои астронавти на Луната. Изтекоха всички срокове за конфиденциалност на информацията, свързана с лунните програми на САЩ и СССР.

На стр. 4













Борислав Владиков

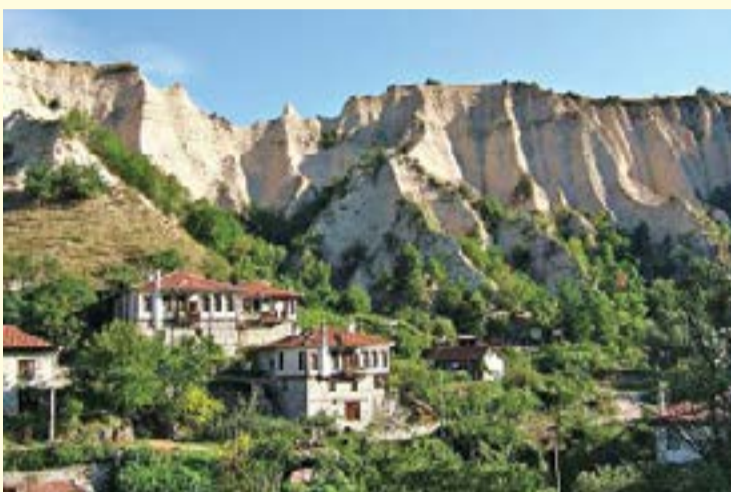
## МАКЕДОНСКО ХОРО

На Христо Ганов

Стъпка до стъпка. Мъка връз мъка.  
Рана във рана... Комитско хоро.  
Песни се пеят. Сърцата се пукат.  
Злото не свършва, а няма добро.

Свирят ли гайди – плачат кавали.  
Струните Струма и Вардар звънят.  
Тъпани думкат, думат и жалят,  
майките роби, когато родят.

Де гуди море, голготнице наша,  
кръстът е тежък. Гробът – висок.  
Пълна с отрова е звездната чаша.  
Има ли нейде живот по-жесток?



## ЗЕМЯ

След люти слани и след хищни градушки,  
след суши пустинни и кишави дни,  
обречен на тебе, при теб се завръщам,  
изпитал какви ли не земни беди.

Съюзът не ни е случаен и всеики,  
забравил коя си, съдбовно греши.  
Нелеки са твоите бели пътеки,  
извити над страх, над позор и лъжи.

При теб да остана все тъй простосмъртен,  
какъвто столетия вече съм бил,  
по склона на времето нея откъртен,  
щастлив, че съм твоята хубост открил.

Там, долу, в полето, смален като зърно,  
в браздата, отворила пази за мен,  
за кой ли път топло и нежно прегърнат,  
ще бъда обичан!  
Ще бъда спасен!

Майчце мила, кого да прокълна?  
Теб или мене си? Кой ни събра  
в тази земя, разделена от мълнии?  
Ой, разтури се, Шар планина!...

Рамо до рамо мъже и невести.  
Рамо до рамо отбор планини.  
Плаче Галичица с Охрид и Преспа.  
Жали Беласица слепите дни.

Гоце земята страдална кръстосва  
като единствен и праведен бог.  
Не със дванайсет – с хиляда апостоли  
правдата прави илинденски скок.

Право в небето, на Крушево в рай.  
Сетне отново във ада. И пак  
тежко хоро. И така до безкрая –  
мъка връз мъка! Юнак над юнак...

## МЕЛНИШКА ВЕЧЕР

На Струмка Струмина

Залезът плисна в очите ми вино.  
Прихна небето. Изсипа се смях.  
Ехо от древност дълбока премина.  
Срина се. Стихна и онемя.

Тука родени и тука навярно  
пътят ни трънен ще спре.  
Много далеч от звездата полярна.  
Близо, но чужди за Бяло море.

За друга участ – май вече е късно.  
Нашето слънце към залез клони.  
Сенки от запад на изток препускат.  
Тръгват във поход керван планини.

В кръг вековечен верижно се движат,  
вдигнали горди небесни чела.  
Бавно и плавно – отиват, прииждат  
облаци с бели и черни крила.

В избите хладни тъмно тъмнее  
вино – любов, изкустителен сок.  
Мъртви възкръсват, когато запеем.  
Ах, че е хубав животът жесток!



Затъгувах за теб, планина.  
Все по-стръмна над мен се издигаши.  
Бях орел.  
Бях елен.  
Тишина –  
многозвучна и чиста намирах.

Само ти младостта ми разбра  
и дари слабостта ми със сила.  
Ти единствена беше добра.  
Зимно строга и есенно мила.

Под вековните твои гори  
много мъдри уроци научих.  
Нищо свято не бих сътворил,  
без да пия от бистрите ручей.

През прозореца гледам сега  
как красиво обличаш сезоните.  
Остарявам от много тъга,  
че ме няма във твоите клони.

Като гордо самотно дърво  
утре буря и мен ще прекърши.  
Проснат, дълго ще слушам какво  
пее младото влюбено върше.

Затъгувах за теб, планина!  
Все по-рядко и тъжно се срещаме.  
Ти не можеш да имаш вина.  
Друг е гузният.  
Друг е и грешният.

Но повярвай, не съм заменил,  
нито спомен горчив, нито мисъл.  
Бог душата ми в теб е вградил.  
Извисявай се!  
Аз съм във ниското.

## „С ВЯРА ВЪВ ДОБРАТА СИ СЪДБА...“



Георги Н. Николов

„И шепот, и вик“ се нарича новата стихосбирка на Борислав Владиков от поредицата „Български поети за земята“ на фондация „Земята и хората“, издадена от „Мултипринт“, С., 2019 г. За книгата и автора ѝ в предговора Димитър Златев отбелязва: „Той приема жи-

вота в неговата сложност, без да го разкрасява и да се примирява с неправдите. Той не е аскет и мизантроп, а пълноценен представител на българския югозапад. Не случайно в един стих разкрива магията: „Мъртви възкръсват, когато запеем“, за да възкликне веднага: „Ах, че е хубав животът жесток!“ Като чувствителна антена поетът откликва за всичко в нашия тревожен и нехармоничен, грозен и несправедлив свят. Може някой да не приема всичко от неговото верую, но никой не може да го упрекне за малодушие и безразличие, нито за „еснафско самодоволство.“

Веднага искам да отбележа, че в голямата си част сборникът представлява възторжен химн за българската природа. Струва ми се, че в последните години нейни певци са предимно авторите от зрялата творческа генерация. Техните млади следовници, с редки изключения, обръщат повече внимание върху случващото се в града и това е разбираемо. Са-

мото ни битие отдавна е подчинено на алиенацията с акцент за случващото се в големия мегаполис. Сред грохота на уличния делник и задъханите сиви тълпи, в които човечите са устремени най-вече към късчето хляб, политическите зрелища и празните обещания за слънчево утре. Природата трайно отсъства, или е само щрих и в писанията на т.нар. модернисти, за които бягството от реалните дадености на обществото е явна закономерност. Но планините, морето, земната шир, горската мамеца пустош съществуват и намират място в песните на утвърдени наши лирици, сред които е и Борислав Владиков. Именно природата е онзи център в новата му книга, около който гравитират всички и всичко. Тя е безгрешният рай, в който личността може да преоткрие смисъла на живота и да съзре нови посоки за извисяване на собственото „аз“. Далеч от мимолетни щения, измамни радости и дребни дразги със себеподобните.

Да се потопи в хармонията, дадена ни от Всевишния с една едничка цел: да бъдем нейни подобаващи съжителци, черпеци от мамецата ѝ необятност разум, добротата и сила за полезните неща:

Цветята над планинските скали  
ухаят с безразсъдни аромати.  
Над тях безмълвен, звезден дъжд вали.  
Небето коленичи пред земята.

Припляскват кротко бистри езера.  
Козли надменни пият тишината.  
Тъмнее в мрака тъмната гора  
и връх след връх надскачат се нататък.  
„Хармония“

На този фон грее с красотата си старият Мелник. Виното в бъчвите кипи и прекипява, а мъжете пеят песни за стари времена, когато всичко е било друго и някак познато, завещавано от рода на новите му продължения.

На стр. 11

